

MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA DEL COAM

Contenido

[Dos actas de la fundación de la Capilla del Condestable en la Catedral de Burgos] [manuscrito]2

Nájera, Juan de: Resumen y noticias, abreviadas de la Fundación y grandezas del insigne Templo y Basílica de Sn. Vicente de Avila, conforme a noticias y papeles de sus archivos [manuscrito] : hizose este quaderno, siendo Cura de esta Iglesia el licenciado Juan de Najera, año de 1683, quien murio año 16843

Herrera, Juan de: Tratado De la figura Cubica, Util y necesario Para entender los Principios de las cosas Naturales y sus excellentes y admirables operaciones Maxime segun el arte de Raimundo Lulio [manuscrito] / hecho por Juan de Herrera, excelente Mathematico y architecto mayor de su magestad4

Descriptio Escurialis [manuscrito]5

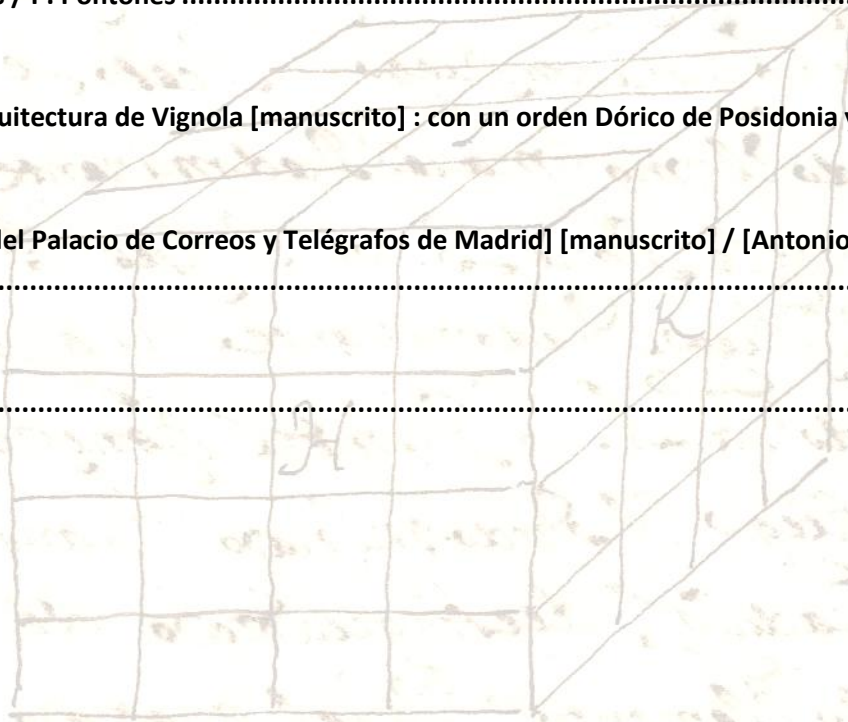
Villanueva, Juan de: Descripción del edificio del Rl. Museo [manuscrito] / por su autor D. Juan de Villanueva6

Pontones, Padre: Architectura Hydraulica En las fabricas de Puentes [manuscrito] : methodo de proyectarlos y repararlos : Instruccion A los Maestros de quanto conviene saber para executar esta calidade de obras / P. Pontones7

Vignola, Jacopo Barozzi: Reglas de los cinco Ordenes de Arquitectura de Vignola [manuscrito] : con un orden Dórico de Posidonia y un apéndice...8

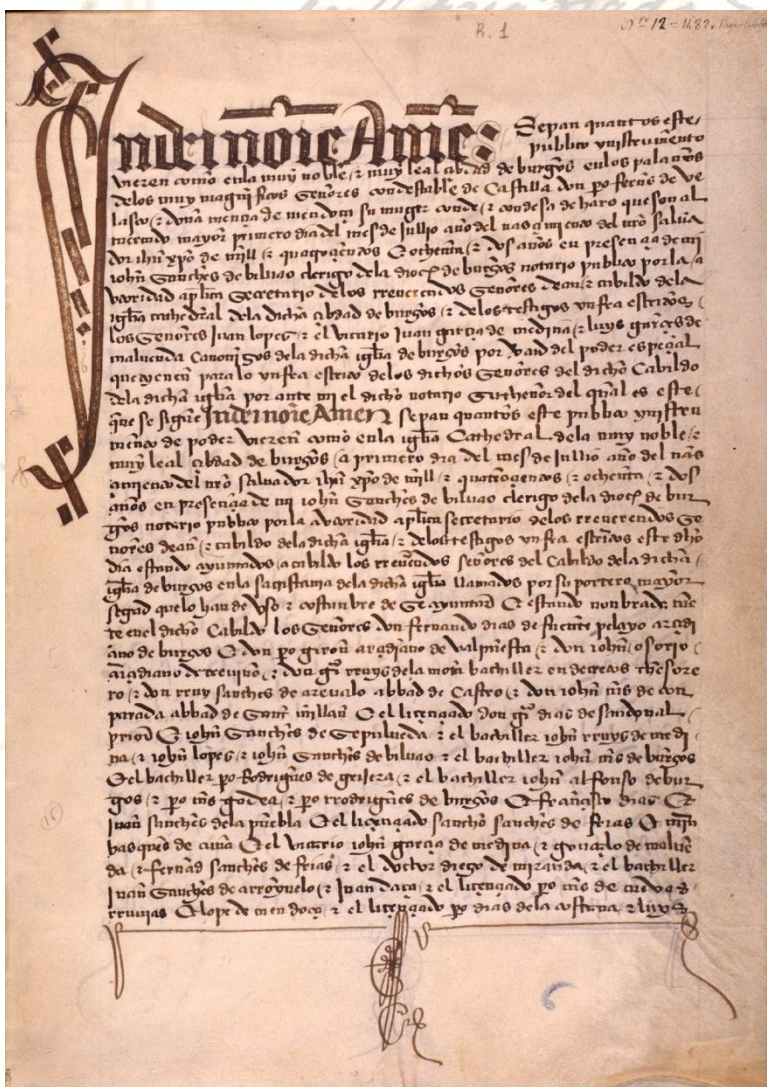
Palacios, Antonio: Memoria [del proyecto de construcción del Palacio de Correos y Telégrafos de Madrid] [manuscrito] / [Antonio Palacios y Joaquín Otamendi]9

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS10



7 To septimo qd de que cada uno de los elementos se considere simple o compuesto m. se entienda en esta manera. To qd Elementos, quando cada uno se consideramos de sí mismo de la de otro elemento de sí mismo de sí mismo de sí mismo m. Pero qd se consideramos conjuntos un elemento con otro o un compuesto con otro. qd de sí mismo con otro se en uno de los otros qd se consideramos de sí mismo simple m. Ya si cada uno de los demas.

Juan



Título: Dos actas de la fundación de la Capilla del Condestable en la Catedral de Burgos [Manuscrito]

Datos edición: 1482-1487

Colección: (Biblioteca de Marañón ; XV)

Descripción física: 2 h. ; 32 cm. + 2 h : perg.

Notas: Aparece fecha de 1482 en el lateral superior de la primera acta, así como firma ilegible, símbolo y crismón al final

Notas: En la segunda acta aparece en el lateral superior fecha de 1487 y Gimón de Colonia, con firma la final

Notas: Buen estado de conservación

Materias: Arquitectura religiosa

Materias: Catedral de Burgos

Materias: Capilla del Condestable (Burgos)

Materias: Manuscritos

Signatura: FA 22 (Biblioteca de Marañón ; XV)

FICHA BIBLIOGRÁFICA

La capilla de la Purificación de la Virgen, vulgarmente llamada del Condestable, es uno de los espacios más singulares de la catedral de Burgos, y fue edificada a finales del siglo XV a instancias de doña María de Mendoza, esposa del Condestable de Castilla, don Pedro Fernández de Velasco; doña María había prometido a su marido que, a su regreso de la guerra de Granada, construiría para él "un palacio donde morar, una quinta donde holgar y una capilla donde orar", destinando además esta última al uso de panteón familiar, en seguimiento de la práctica habitual entre las familias nobles de la época de demandar y construir capillas propias incorporadas a las catedrales, lo que en el caso de la de Burgos casi duplicó sus notables dimensiones originales. En 1482 se obtuvo licencia del Cabildo para el comienzo de la obra y se encargó el proyecto al arquitecto Simón de Colonia; su construcción concluyó en 1494 y se completó ya iniciado el siglo XVI con el final de la ornamentación y la instalación del sepulcro de los Condestables, del que fue autor el escultor Felipe Vigaray, en 1532.

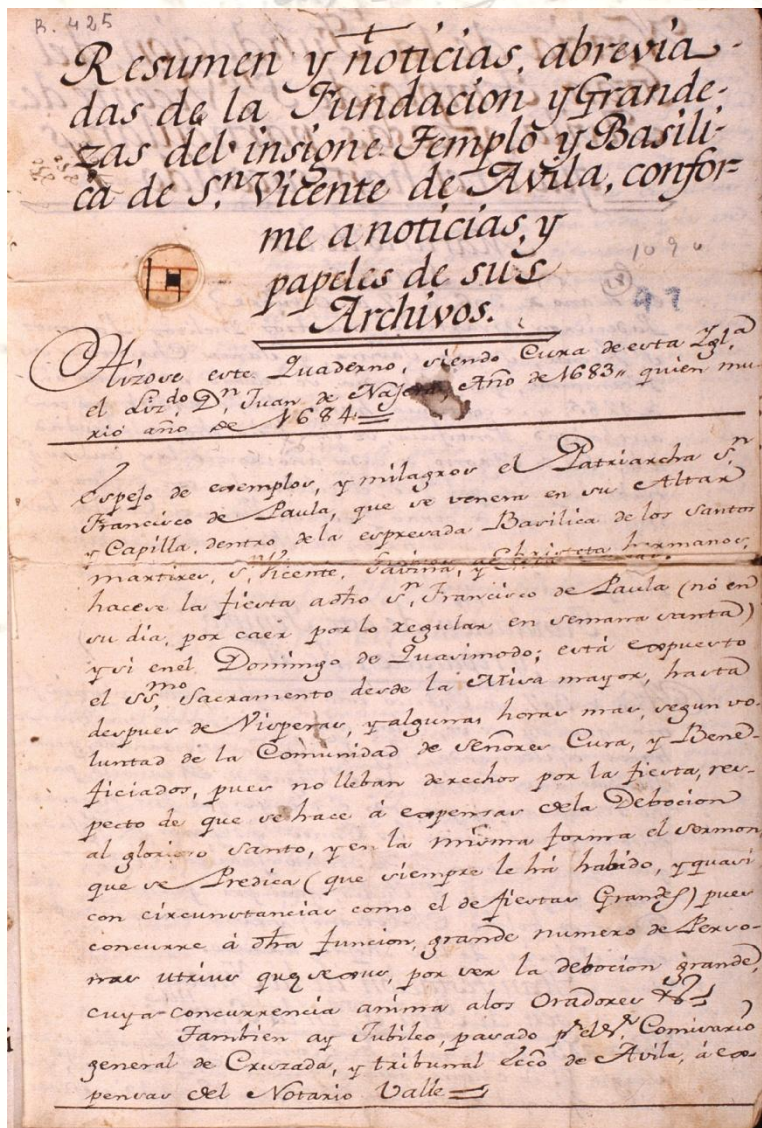
Para levantar la capilla, se escogió el mismo lugar que entonces ocupaba otra existente dedicada a San Pedro, situada en el centro de la girola y que fue demolida para su sustitución por la del Condestable; sus descomunales dimensiones, más cercanas a las de una iglesia independiente adosada a la catedral que a un elemento accesorio de ésta, obligaron a la ampliación de las trazas y a una intervención en la cabecera del templo, a la que la capilla quedaría adosada con un ligero desplazamiento respecto al eje de la catedral, a modo de segundo ábside.

Su arquitecto, Simón de Colonia (1460-1551), sucedía en 1481 a su padre, Juan de Colonia, alarife a su vez de origen alemán responsable hasta ese año de los trabajos catedralicios y promotor de la renovación del lenguaje arquitectónico y de la introducción del gótico flamígero y la influencia germana en las obras eclesiásticas de Burgos, una labor que continuarían las dos generaciones posteriores. Su hijo Simón de Colonia, fiel a esta línea, proyectó para los Condestables una lujosa capilla realizada en estilo gótico florido, profusamente ornamentada con los motivos heráldicos de las casas de Velasco y Mendoza y coronada por una espectacular bóveda estrellada octogonal con gran parte de su superficie calada para permitir la entrada de luz cenital.

Las dos actas expuestas son documentos relativos a la fundación y construcción de la capilla, datados respectivamente en los años 1482, fecha del inicio de las obras, y 1487, momento en el que éstas se encontraban ya en un estado avanzado y próximas a su conclusión. Redactadas con una cuidada caligrafía de la época y decoradas con pequeños dibujos ornamentales, en ambas se recoge información sobre la historia de la capilla, como el traspaso al Condestable de Castilla del patronato de la capilla de San Pedro, los nombres de las autoridades que participaron o impulsaron su creación y otros datos diversos.

[Volver](#)

Nájera, Juan de: Resumen y noticias, abreviadas de la Fundacion y grandezas del insigne Templo y Basilica de Sn. Vicente de Avila, conforme a noticias y papeles de sus archivos [manuscrito] : hizose este quaderno, siendo Cura de esta Iglesia el lizenziado Juan de Najera, año de 1683, quien murio año 1684



FICHA BIBLIOGRÁFICA

Nájera, Juan de

Título: Resumen y noticias, abreviadas de la Fundacion y grandezas del insigne Templo y Basilica de Sn. Vicente de Avila, conforme a noticias y papeles de sus archivos : hizose este quaderno, siendo Cura de esta Iglesia el lizenziado Juan de Najera, año de 1683, quien murio año 1684 [Manuscrito] / [Juan de Najera]

Datos edición: [16--?]

Colección: (Biblioteca de Marañón ; XVII)

Descripción física: [8] p. ; 30 cm

Notas: Mal estado de conservación: las hojas 1, 2 y 6 están rasgadas en el centro

Notas: Círculo perforado en la parte superior izquierda

Geográfico: Avila

Materias: Arquitectura religiosa

Materias: Iglesia de San Vicente (Avila)

Materias: Manuscritos

Materias: Siglo XVII

Signatura: FA 20 (Biblioteca de Marañón ; XVII)

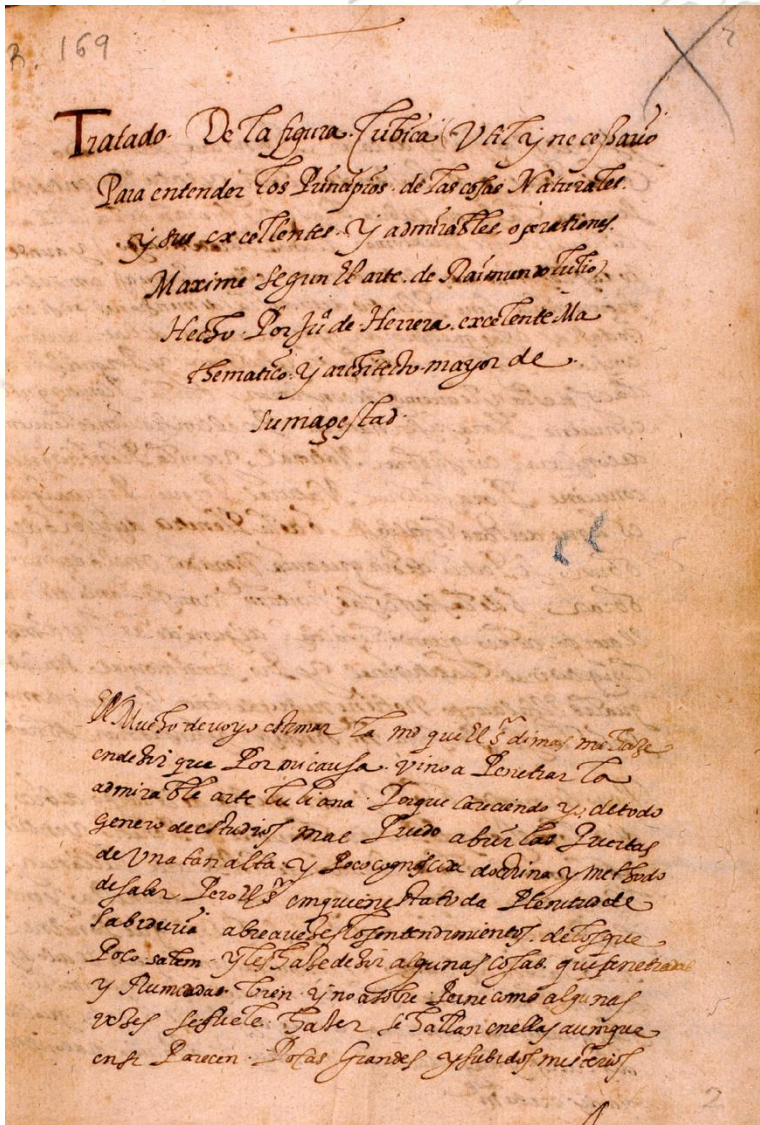
La Basílica de San Vicente, una de las iglesias más importantes de la ciudad de Ávila, constituye además el principal modelo del románico abulense, en el que se aprecian no obstante evidentes influencias bizantinas y los caracteres de transición al gótico; se trata de un templo de considerables dimensiones, con una planta de tres naves con crucero y una cabecera de tres ábsides, alzados sobre una cripta que es, por otra parte, el elemento más antiguo de la construcción.

Pese al gran interés que la basílica ha despertado en los numerosos historiadores y estudiosos que se han ocupado del tema, y a la abundante información recogida en los documentos conservados, existen aún muchos datos confusos acerca de su origen y la fecha exacta de construcción: en general, se acepta como cierta la tesis que afirma que la iglesia original, fundada en honor del martirio de los hermanos y santos Vicente, Sabina y Cristeta, fue edificada poco después del suceso, acaecido en el año 307, y que el templo actual se levantó sobre ella conservando algunos rasgos del trazado de la cripta, en una fecha que las investigaciones más recientes sitúan entre los últimos años del siglo XI y los primeros del XII, con intervenciones posteriores en los siglos XIII y XIV. En la historia reciente de la basílica son asimismo reseñables las restauraciones de que ha sido objeto, dirigidas respectivamente por Hernández Callejo (1852), Vicente Miranda (1882-1884) y Repullés y Vargas (1884-1920), destacando la de este último por tratarse de una de las primeras realizadas según los criterios restauradores oficiales establecidos por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El pequeño conjunto de escritos expuestos, efectuados a finales del siglo XVII a partir de diferentes documentos guardados en el templo, consiste en una recopilación de datos en los que se recoge diversa información sobre el origen de la basílica y también acerca de otros acontecimientos relacionados con ella y con la ciudad de Ávila sucedidos en el transcurso de sus varios siglos de existencia. En esta compilación documental se identifican así el templo primitivo y el presente, considerando el segundo como una continuación del primero, y se narra la citada fundación de la iglesia original tras el martirio de los santos (que aquí se data en el año 306) y otros hechos de su historia, tanto las reparaciones realizadas en la fábrica cuanto las celebraciones religiosas y procesiones o los milagros y apariciones atribuidos al lugar. Con el relato de tales hechos se entrelazan igualmente, de forma algo desordenada, noticias de la propia ciudad, como las de la construcción de sus murallas en el siglo XI, una lista de los templos existentes en ella en el siglo XIII, la fundación del Monasterio de la Concepción en 1521 o la visita del monarca Felipe III en el año 1600.

[Volver](#)

Herrera, Juan de: Tratado De la figura Cubica, Util y necesario Para entender los Principios de las cosas Naturales y sus excellentes y admirables operaciones Maxime segun el arte de Raimundo Lulio [manuscrito] / hecho por Juan de Herrera, excelente Mathematico y architecto mayor de su magestad



FICHA BIBLIOGRÁFICA

Herrera, Juan de

Título: *Tratado De la figura Cubica, Util y necesario Para entender los Principios de las cosas Naturales y sus excellentes y admirables operaciones Maxime segun el arte de Raimundo Lulio [Manuscrito] / hecho por Juan de Herrera, excelente Mathematico y architecto mayor de su magestad*

Datos edición: [15--?]

Colección: (Biblioteca de Marañón ; XVI-11)

Descripción física: 30 p. : il. ; 21 cm

Notas: Hojas dañadas: números 9, 11, 14, 15 y 17

Materias: Tratados de arquitectura

Materias: Formas arquitectónicas

Materias: Siglo XVI

Materias: Manuscritos

Signatura: FA 15 (Biblioteca de Marañón ; XVI-11)

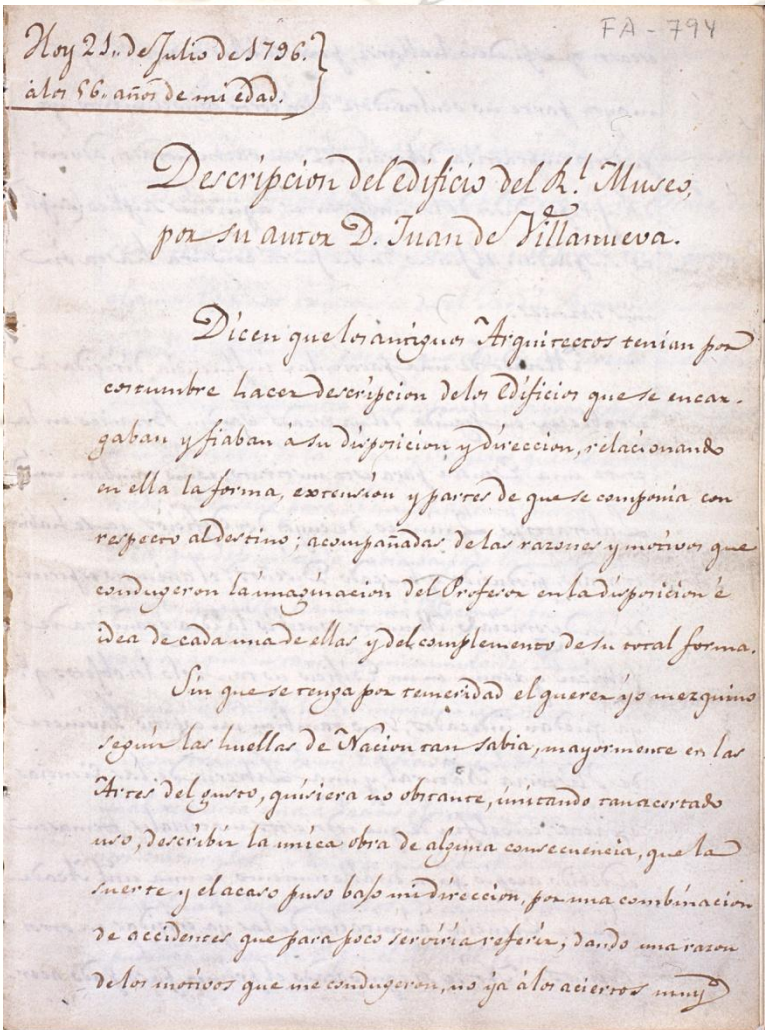
El arquitecto Juan de Herrera, considerado el principal exponente del Renacimiento español, fue autor asimismo de una breve aunque importante obra teórica en la que reveló sus extensos conocimientos de otras disciplinas. Herrera se muestra así como un hombre de su tiempo, promotor de la creación de escuelas de ciencias y conocedor de un gran número de publicaciones de tratadistas e investigadores extranjeros y nativos, que alcanzaron gran difusión en la época gracias al auge de las matemáticas y otras materias en la Corte española del siglo XVI.

El *Tratado de la figura cúbica*, cuyo manuscrito se expone en esta muestra, es un reflejo de ese espíritu humanista del Renacimiento, y en él se conjugan temáticas tan diversas como la geometría, las matemáticas y la filosofía, tomando la primera, ciencia exacta y empírica, como punto de partida del conocimiento del todo y aplicando sus fórmulas y sistemas a conceptos más abstractos y metafísicos; así, el libro comienza con la descripción en términos euclidianos del cubo, considerado la figura básica, y con una extensa explicación de términos matemáticos y geométricos relacionados con él, definiendo los tres términos elementales en los que se basa todo su tratado: el "TIVO", el "BILE" y el "ARE", que más allá de actuar como simples conceptos geométricos servirían, con el cubo mismo, como unidades de medida y principios fundamentales capaces de explicar la realidad completa, incluso sus aspectos no materiales, y de este modo lo revela Herrera al afirmar que "en todas las cosas está el cubo, en lo natural como natural, en lo moral como moral, y en lo natural y moral como natural y moral". El tratado incluye, además de una extensa aclaración de semejantes conceptos, algunos sencillos esquemas geométricos que ilustran tal sistema de conocimiento.

La figura cúbica ya era un principio esencial en la obra de numerosos tratadistas del siglo XVI, y muchos estudiosos del trabajo de Herrera citan entre las principales influencias de su producción escrita y construida la de Miguel Ángel y su propia "figura cúbica", un rastro evidente en su creación más importante, el Monasterio del Escorial, en donde el cuadrado y el cubo actúan, no sólo como módulos del trazado ordenador, sino que también aparecen dotados de un significado emblemático o simbólico. En cuanto al tratado, estaba inspirado, según expone el propio Herrera, en la obra de Raimundo Lulio (1233-1315), filósofo mallorquín conocedor y difusor de la cultura y la filosofía árabes y autor de varios escritos en los que, mediante la geometría y la matemática, buscaba un sistema de conocimiento susceptible de aplicación a cualquier campo de la realidad, sistema que después Herrera intentaría asociar con las doctrinas de Euclides.

[Volver](#)

Villanueva, Juan de: Descripción del edificio del Rl. Museo [manuscrito] / por su autor D. Juan de Villanueva



FICHA BIBLIOGRÁFICA

Villanueva, Juan de

Título: Descripción del edificio del Rl. Museo [Manuscrito] / por su autor D. Juan de Villanueva

Datos edición: 1796

Descripción física: [22] p. ; 21 cm

Notas: Donativo del arquitecto Don Ramón Andrada González-Parrado

Notas: Buen estado de conservación

Geográfico: Madrid

Materias: Museos

Materias: Museo del Prado (Madrid)

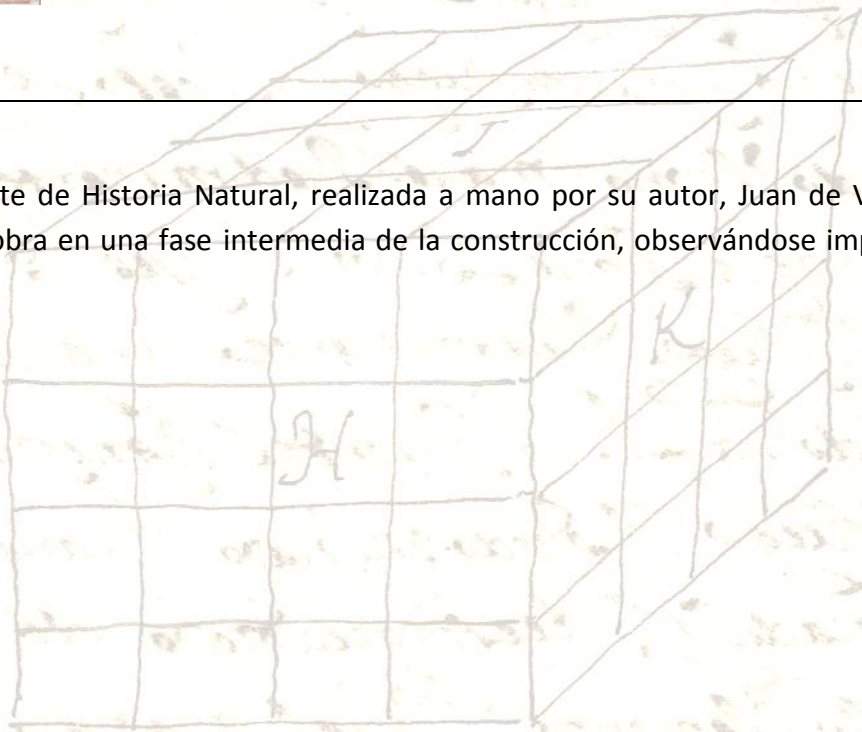
Materias: Memorias

Materias: Manuscritos

Signatura: FA 794

Otra descripción de un edificio significativo, el Gabinete de Historia Natural, realizada a mano por su autor, Juan de Villanueva; en ella, el arquitecto refiere las principales características de su obra en una fase intermedia de la construcción, observándose importantes variaciones respecto al proyecto definitivo del Museo del Prado.

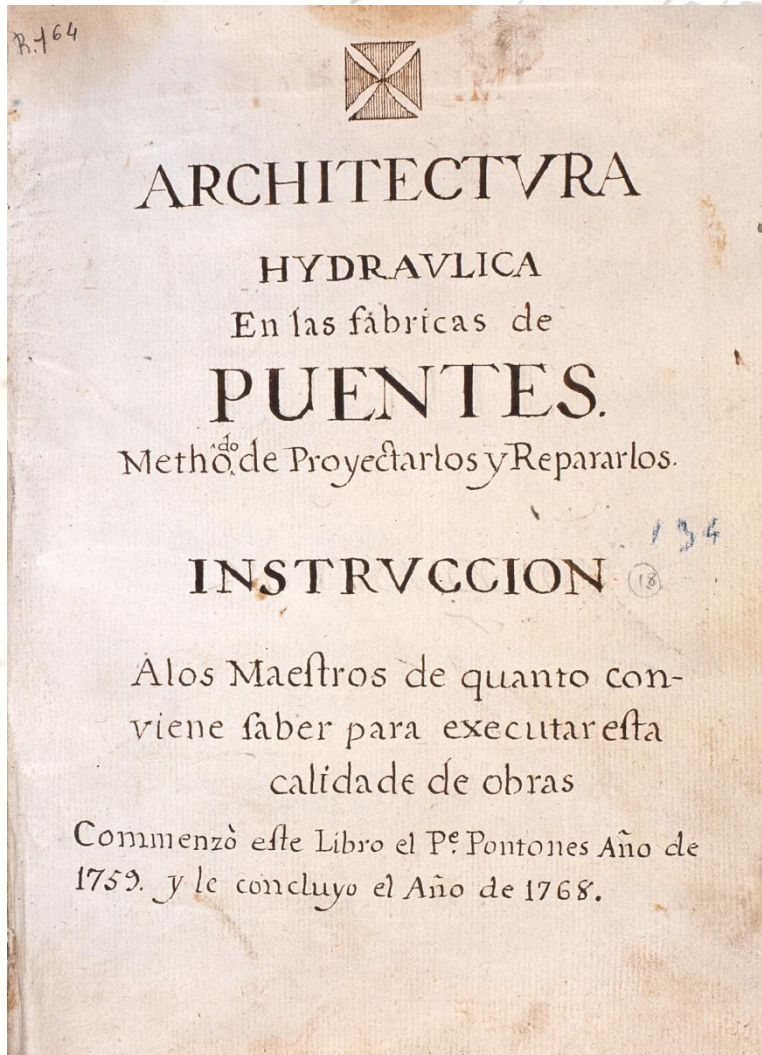
[Volver](#)



7 To septimo qd de que cada uno de los elementos se considere simple o compuesto se entienda en esta manera. Los elementos quando cada uno se consideramos de sí mismo de la de otro elemento de sí mismo de sí mismo de sí mismo. Pero si se consideramos conjuntos un elemento con otro o una cosa con otra. Segundo. De sí mismo con otro. Tercero. De sí mismo con otro. Y la consideramos simple. Y así cada uno de los demás.

Juan

Pontones, Padre: Architectura Hydraulica En las fabricas de Puentes [manuscrito] : methodo de proyectarlos y repararlos : Instruccion A los Maestros de quanto conviene saber para executar esta calidade de obras / P. Pontones



Instrucción A los Maestros de quanto conviene saber para executar esta calidade de obras / P. Pontones

Datos edición: 1759-1768

Colección: (Biblioteca de Marañón ; XVIII-138)

Descripción física: 1 h. 357 p., 21 lám, pleg., [4] h. ; 25 cm

Notas: V.: En blanco

Notas: Discurso preliminar

Notas: Ex-libris

Notas: Dividido en cuatro tratados

Notas: 21 láminas plegadas y firmadas

Notas: Buen estado de conservación, aunque con algunas manchas de humedad

Notas: Contiene: I: Discurso preliminar a las fábricas de los arcos. II: Del empujo de los arcos. III: Comprende el conocimiento de los materiales, sus propiedades, sus circunstancias y el modo de ponerlos en obra. IV: Fábrica de los puentes

Materias: Tratados de arquitectura

Materias: Puentes

Materias: Manuscritos

Materias: Arquitectura hidráulica

Signatura: FA 32 (Biblioteca de Marañón ; XVIII-138)

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Pontones, Padre

Título: *Architectura Hydraulica En las fabricas de Puentes [Manuscrito] : methodo de proyectarlos y repararlos :*

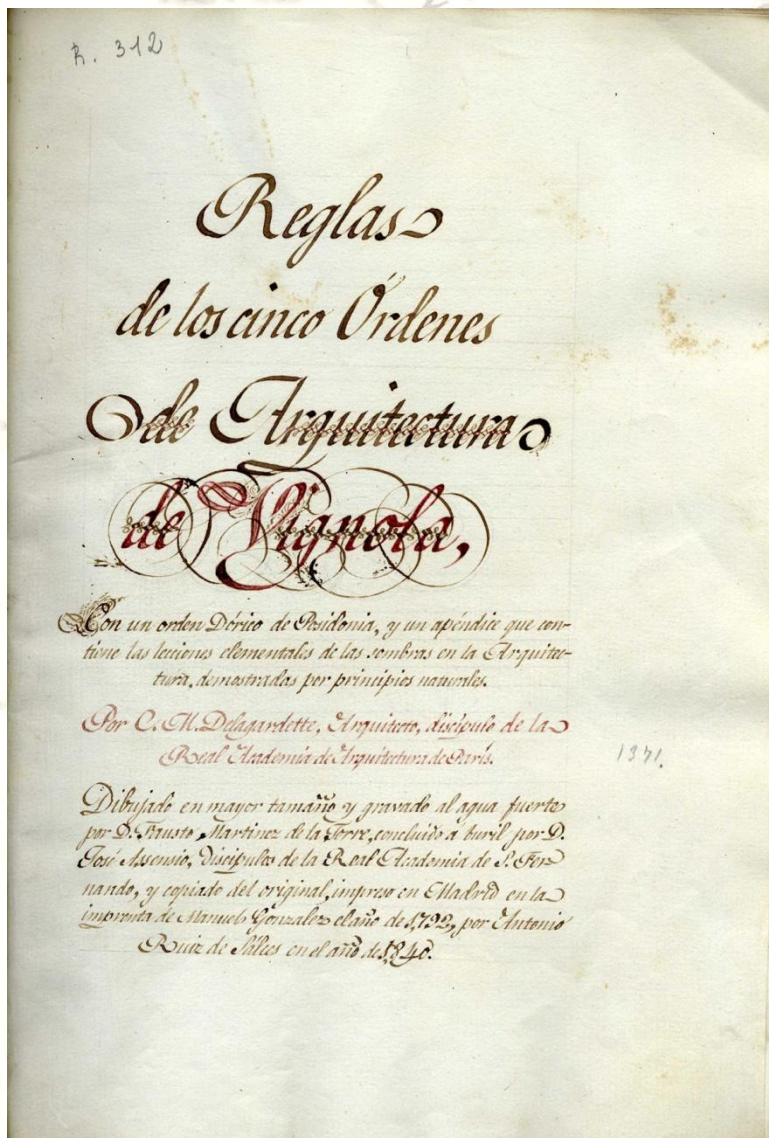
Se trata del manuscrito de un tratado no publicado finalmente, realizado por fray Antonio de San José Pontones, arquitecto, ingeniero y teórico español de origen cántabro nacido en 1710. Por lo común conocido como "Padre Pontones", fray Antonio ejerció como arquitecto laico antes de su ingreso en 1743 en la orden jerónima, a la que su trabajo quedaría vinculado a partir de entonces, por lo que ejecutará en consecuencia diversas obras de ampliación y reforma en la sede de su residencia, el Monasterio de Nuestra Señora de la Mejorada (Valladolid), e incluso algunos proyectos de carácter civil en el Monasterio del Escorial (entre los que destacan la mina de Montalvo y el arco de comunicación entre las Casas de Oficios); pero también trabajó en otros lugares, interviniendo en diversos edificios religiosos y, sobre todo, en puentes y obras públicas, especializándose en edificaciones civiles. Gracias a sus amplios conocimientos de ingeniería y cantería se convirtió en uno de los arquitectos de confianza del Consejo de Castilla, órgano encargado de gestionar este tipo de construcciones y que en la época desarrolló numerosas obras en el territorio español.

La experiencia mostró a fray Antonio los problemas habituales surgidos en el desarrollo de la obra civil, observación que le indujo a comenzar un libro de "arquitectura hidráulica", dirigido especialmente a los maestros de obras, en el que volcara sus conocimientos de modo sencillo y que debía tener un carácter formativo y práctico. El manual, cuyo manuscrito se exhibe en esta muestra, fue redactado entre 1759 y 1768, años en los que el fraile coordinó las tareas de escritura con su trabajo como arquitecto y los viajes que éste le exigían. Su contenido se organiza en cuatro partes o "tratados" bien diferenciados y subdivididos en capítulos, en los que despliega con detalle y multitud de aspectos prácticos cada uno de los temas analizados. El primer "tratado", que recoge diversos conceptos generales (definiciones, centros de gravedad, nociones de mecánica...), incluye asimismo su discurso preliminar, en el que el Padre Pontones expone los motivos que le animaron a escribir el libro; las tres partes siguientes están dedicadas respectivamente a los arcos, los materiales y la fábrica de los puentes, concluyendo con un índice. Cada uno de los cuatro bloques, con excepción del tercero, lleva como colofón un pequeño grupo de ilustraciones desplegables, entre las que destacan por su número y calidad las correspondientes al último.

El manuscrito, pese a no haber sido publicado, es un ejemplar de singular valor, tanto por el completo estudio del tema efectuado y la extensa información que contiene sobre el desarrollo de este tipo de obras, como por constituir una de las escasas muestras de tratados de arquitectura civil confeccionados por un español.

[Volver](#)

Vignola, Jacopo Barozzi: Reglas de los cinco Ordenes de Arquitectura de Vignola [manuscrito] : con un orden Dórico de Posidonia y un apéndice...



Título: Reglas de los cinco Ordenes de Arquitectura de Vignola [Manuscrito] : con un orden Dórico de Posidonia y un apéndice que contiene las lecciones elementales de las sombras en la Arquitectura, demostradas por principios naturales / por C. M. Delagardette, Arquitecto, discípulo de la Real Academia de Arquitectura de París ; dibujado en mayor tamaño y grabado al agua fuerte por D. Fausto Martínez de la Torre, concluido a buril por D. José Asensio, discípulo de la R. Academia de San Fernando, y copiado del original por Antonio Ruiz de Salces en 1840

Datos edición: 1840

Colección: (Biblioteca de Marañón ; XIX-140)

Descripción física: [1] h. 28 h. : 53 lám. ; 31 cm

Notas: Ex-libris

Notas: Epígrafes y algunas palabras destacadas en rojo

Notas: Buen estado de conservación

Otros autores: Martínez de la Torre, Fausto

Otros autores: Asensio, José

Otros autores: Delagardette, C. M.

Otros autores: Ruiz de Salces, Antonio

Materias: Tratados de arquitectura

Materias: Manuscritos

Signatura: FA 26 (Biblioteca de Marañón ; XIX-140)

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Vignola, Jacopo Barozzi

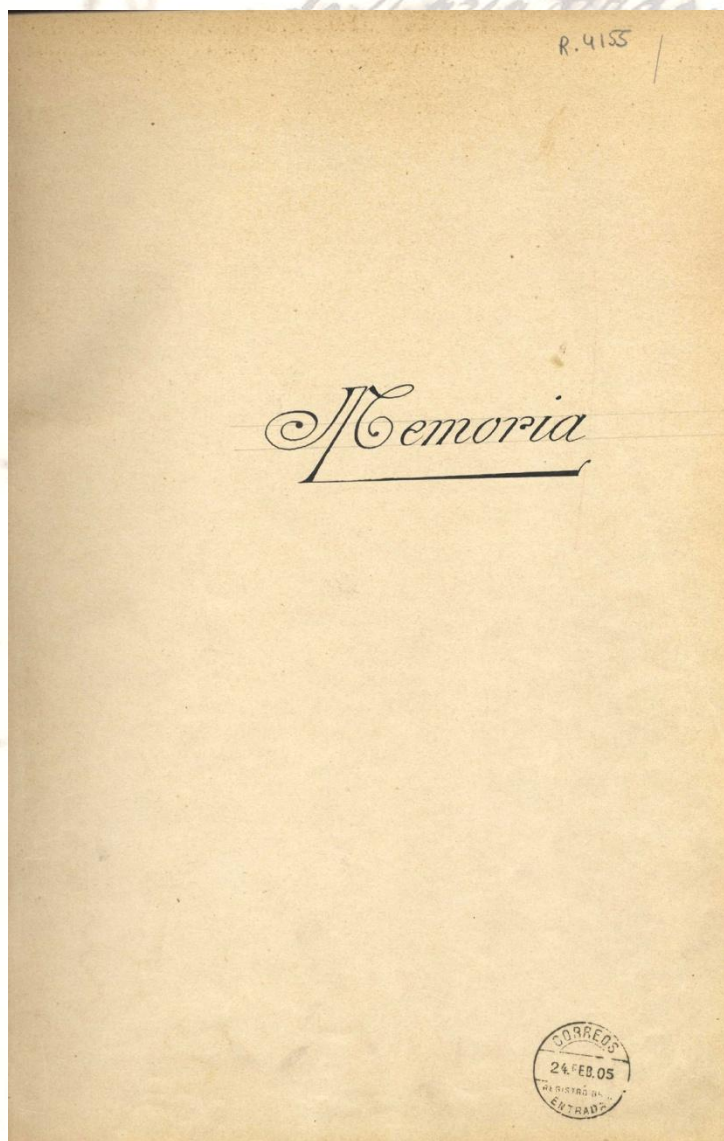
Este volumen es una copia manuscrita de una de las ediciones del tratado de Jacopo Barozzi da Vignola (1507-1573), uno de los libros de arquitectura más publicados (más de 250 ediciones, de algunas de las cuales se conservan ejemplares en la biblioteca colegial) y que ha ejercido una notable influencia tanto en las construcciones posteriores a su salida a la luz como en la enseñanza y el estudio teórico de la arquitectura y los órdenes clásicos. El tratado original, impreso en Roma en 1562, refleja la experiencia de Vignola como pintor y conocedor de las leyes de la perspectiva, y un profundo conocimiento de la antigüedad clásica así como de las obras de Vitruvio y Serlio, sus principales inspiradores, distinguiéndose no obstante de éstos y de otros tratadistas por los métodos propuestos y el objetivo perseguido, más cercano a un sistema práctico de proporciones y composición, capaz de adaptarse a diversos tipos de edificación, que a un canon estricto; pero el trabajo de Vignola también diferirá en la forma, en la que se invierte el procedimiento habitual donde predomina el texto sobre las ilustraciones, pues el autor cede el protagonismo a los grabados, que constituyen el grueso del tratado y que complementa con anotaciones. Este novedoso formato, al igual que el detallado estudio de los órdenes y sus proporciones, fueron la razón de su rápida y amplia difusión, y de su vigencia como libro didáctico varios siglos después de su aparición.

Tras la primera edición surgieron nuevas versiones e interpretaciones de la obra, a las que en muchas ocasiones se agregaron modificaciones y anexos o se daban preferencia a unos aspectos sobre otros. El manuscrito expuesto, realizado en 1840, reproduce una edición madrileña de 1792 de la versión del arquitecto de la Real Academia de Arquitectura de París, Claude Mathieu Delagardette, a la que éste había incorporado el estudio del orden dórico del templo de Posidonia (Paestum) y un apéndice sobre sombras de elementos arquitectónicos, intentando dotar al tratado de una función didáctica de acuerdo con los métodos de enseñanza de la época.

El autor de la copia manuscrita fue el arquitecto, ingeniero y académico Antonio Ruiz de Salces, responsable de numerosas obras madrileñas entre las que destacan la Biblioteca Nacional (con Francisco Jareño, 1885), el Asilo de las Hermanitas de los Pobres (1875) o la Puerta del Sol (1857-1862). Ruiz de Salces desempeñó asimismo una intensa actividad docente vinculada a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y a la Escuela de Arquitectura de Madrid, labor que determinó su interés por la tratadística y los escritos formativos, tema principal de su discurso de ingreso en la Academia, y que sin duda constituye la razón principal que le movió a realizar el presente trabajo.

[Volver](#)

Palacios, Antonio: Memoria [del proyecto de construcción del Palacio de Correos y Telégrafos de Madrid] [manuscrito] / [Antonio Palacios y Joaquín Otamendi]



FICHA BIBLIOGRÁFICA

Palacios, Antonio

Título: Memoria [del Proyecto de Construcción del Palacio de Correos y Telégrafos de Madrid] : [manuscrito] / [Palacios y Otamendi]

Datos edición: 1905

Descripción física: 142 p., [14] p. ; 33 cm

Notas: Donativo de Don José María Otamendi Oteiza

Notas: Firmado por Don Joaquín Otamendi y Don Antonio Palacios

Otros autores: Otamendi, Joaquín

Arquitectos/Entidades: Otamendi, Joaquín

Arquitectos/Entidades: Palacios, Antonio

Geográfico: Madrid

Materias: Palacio de Correos y Comunicaciones (Madrid)

Materias: Edificios de correos

Materias: Manuscritos

Materias: Memoria del proyecto

Signatura: COAM 4155 (Legado Otamendi)

La muestra concluye con el manuscrito más reciente, entre los más singulares, de todos los pertenecientes a la colección de la biblioteca colegial: la memoria del proyecto original de construcción del Palacio de Correos y Telégrafos de Madrid, reciente sede del Ayuntamiento de la capital.

El documento, posiblemente redactado por algún colaborador de los autores del proyecto y firmado por los mismos, los arquitectos Antonio Palacios y Joaquín Otamendi, está revestido de un gran valor por cuanto aporta al conocimiento del proceso de ideación de este singular edificio madrileño, dado que describe no sólo aspectos relativos a las diferentes versiones que se realizaron del Palacio, los modelos que se tuvieron en cuenta y la historia de su construcción, sino que también ofrece claves para conocer los sistemas de proyectar empleados en una época tan compleja histórica y culturalmente como aquella en la que se acometió su ejecución, e ilustra además el debate existente entre las diversas tendencias arquitectónicas vigentes en el momento.

El proyecto del Palacio de Correos y Telégrafos de Palacios y Otamendi fue el ganador de un concurso convocado en 1904 para la construcción de un gran edificio que acogiese las principales instalaciones de dicho organismo, ocupando el solar antes perteneciente a los jardines del Buen Retiro, cuya desaparición se había programado en 1903. En su realización, y según relata la memoria, los arquitectos intentaron conjugar la monumentalidad que el edificio requería por su singular emplazamiento y su función representativa con una distribución racionalista del programa, objetivos en los que radican muchas de las complejas e incluso contradictorias características del Palacio. Esta duplicidad en los planteamientos se reflejó en el diseño de las fachadas y de los espacios interiores, y así, para la imponente formalización externa, los autores aseguraban haberse inspirado en el Renacimiento español, que consideraban el estilo "más castizo", mientras que en la ordenación interna se buscaba favorecer la accesibilidad, la claridad de recorridos, la correcta distribución de usos, la entrada de luz natural y la adaptación del edificio a las particularidades del solar, en un discurso más cercano a las entonces incipientes vanguardias que culmina con las cualidades representativo-simbólicas que Palacios y Otamendi atribuían a las pasarelas que distinguen el espacio central, donde había de concentrarse "toda esa actividad bajo la cubierta acristalada (...) sello de la vida moderna, hoy caracterizada por el movimiento, por la actividad febril que es necesario desarrollar". La memoria aporta, además, datos de otros aspectos de interés, como las entonces novedosas instalaciones y otros detalles de la construcción y su proceso creativo.

[Volver](#)

PONTONES, Antonio de San José, Fray

Arquitectura Hydraulica En las fabricas de Puentes [Manuscrito] : methodo de proyectarlos y repararlos : Instruccion A los Maestros de quanto conviene saber para executar esta calidad de obras. -- 1759-1768

1 h., 357 p., 21 lám., pleg., [4] h.; 25 cm. -- (Biblioteca de Marañón; XVIII-138)

V.: En blanco

Discurso preliminar

Ex-libris

Dividido en cuatro tratados

Contiene: I: Discurso preliminar a las fábricas de los arcos. II: Del empujo de los arcos. III: Comprende el conocimiento de los materiales, sus propiedades, sus circunstancias y el modo de ponerlos en obra. IV: Fábrica de los puentes.

21 láminas plegadas y firmadas

Buen estado de conservación, aunque con algunas manchas de humedad.

Citado en: **Bonet Correa, Antonio**: "Bibliografía española de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España de 1498-1880". T. I, p. 112-113, n° 540 -- **Cano Sanz, Pablo**: "Fray Antonio de San José Pontones: arquitecto, ingeniero y tratadista en España (1710-1774)". Tesis doctoral -- **Gutiérrez, Ramón**: "Notas para una bibliografía hispanoamericana de arquitectura: 1526-1875", p. 26, n° 73

1. Tratados de arquitectura 2. Puentes 3. Manuscritos 4. Arquitectura hidráulica

11.11 Tratados de arquitectura

FA 32 Consulta restringida con autorización

[Lám. 15](#): cimbra de arco de medio punto en puente de mampostería.

1796

VILLANUEVA, Juan de

Descripción del edificio del Rl. Museo [Manuscrito] / por su autor D. Juan de Villanueva. -- 1796

[22] p.; 21 cm

Donativo del arquitecto Don Ramón Andrada González-Parrado

Buen estado de conservación

1. Madrid 2. Museos 3. Museo del Prado (Madrid) 4. Memorias 5. Manuscritos

4.07 Instalaciones recreativo culturales

FA 794 Consulta restringida con autorización

[Primera página](#)

1840

VIGNOLA, Giacomo Barozzi da

Reglas de los cinco Ordenes de Arquitectura de Vignola [Manuscrito] : con un orden Dórico de Posidonia y un apéndice que contiene las lecciones elementales de las sombras en la Arquitectura, demostradas por principios naturales / por C. M. Delagardette, Arquitecto, discípulo de la Real Academia de Arquitectura de París; dibujado en mayor tamaño y grabado al agua fuerte por D. Fausto Martínez de la Torre, concluido a buril por D. José Asensio, discípulos de la R. Academia de S. Fernando, y copiado del original, impreso en Madrid en la imprenta de Manuel González el año de 1792, por Antonio Ruiz de Salces en 1840. -- 1840

[1] h. 28 h.; 53 lám.; 31 cm. -- (Biblioteca de Marañón; XIX-140)

Ex-libris

Epígrafes y algunas palabras destacadas en rojo.

Buen estado de conservación

1. Tratados de arquitectura 2. Manuscritos I. Martínez de la Torre, Fausto II. Asensio, José III. Delagardette, C. M. IV. Ruiz de Salces, Antonio

11.11 Tratados de arquitectura

FA 26 Consulta restringida con autorización

[Pág. 33](#): Orden corintio. Detalle de cornisa, entablamento y capitel

1905

PALACIOS, Antonio

Memoria [del proyecto de construcción del Palacio de Correos y Telégrafos de Madrid] : [Manuscrito] / [Palacios y Otamendi]. -- 1905

142 p., [14] p.; 33 cm.

Donativo de Don José María Otamendi Oteiza

Firmado por Don Joaquín Otamendi y Don Antonio Palacios

1. Otamendi, Joaquín 2. Palacios, Antonio 3. Madrid 4. Palacio de Correos y Comunicaciones (Madrid) 5. Edificios de correos 6. Manuscritos 7. Memoria del proyecto

I. Otamendi, Joaquín

7.08 Documentos del proyecto

COAM 4155 00022545 Consulta restringida con autorización

[\[última página\]](#): Firma de los arquitectos Palacios y Otamendi

[Volver](#)